

BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 23 avril 2016 accompagné de votre chèque d'acompte libellé à l'ordre de Plein Vent à : Association Plein Vent – 47140 – Trentels

NOM : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Localité:.....

Tél : Mobile :

E.mail :

Instrument joué :

STAGE	PT (75€)	Réduit (60€)
Accordéon chromatique avec Arthur Bacon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Accordéon diatonique avec Martin Coudroy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Guitare avec Fabien Bucher	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pratique collective avec Jean-Luc Amestoy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Violon avec Élodie Messmer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HEBERGEMENT : en chalets de 4 à 6 personnes. Tarif : 10 € la nuit / personne

Jeu 5 Mai Vendredi 6 Mai Samedi 7 Mai Dimanche 8 Mai

Nombre de personnes :

Total : nuit(s) x 10 € =

Les chalets sont équipés d'une cuisine Prévoir un sac de couchage, serviettes de bains.

REPAS : Vendredi 6 Mai Soir Samedi 7 Mai Midi
Samedi 7 Mai Soir Dimanche 8 Mai Midi

Total : repas x 10 € =

ADHESION à Plein Vent :

Si vous n'êtes pas adhérent, tarif : 12 €

REGLEMENT du Stage :

Total Stage + hébergement + repas + adhésion

Acompte de 25 % à envoyer avec l'inscription

Solde à régler le jour de votre arrivée

5-8 MAI 2016

#13

ACCORDÉONS
NOUS À TRENTELS

05 53 41 60 05
WWW.ACCORDEONSNOUSATRENTELS.COM

Stages du Festival Samedi 7 et Dimanche 8 Mai 2016

Le Festival «Accordéons-nous à Trentels» accueille pendant le long week-end de l'Ascension des artistes et des stagiaires de tous horizons. Habitué, fidèle ou désireux de découvrir ce festival, vous trouverez ici **les propositions de stages** pour cette 13ème édition...

Horaires : samedi 7 mai de 9h30 à 17h / dimanche 8 mai de 10h à 13h

Prix : 75 € (60 € pour les demandeurs d'emploi, les moins de 18 ans, les élèves des Écoles de Musique ou Conservatoires avec présentation d'un justificatif)

L'accès est gratuit à tous les concerts pour les stagiaires : l'association entend répondre aux objectifs d'ouverture à la culture en milieu rural, permettre aux amateurs-musiciens de découvrir d'autres musiques que celles auxquelles ils sont habitués et de rencontrer des artistes du monde entier.

Accordéon chromatique avec Arthur Bacon du groupe Zakouska

Cette année le stage d'accordéon chromatique se tournera du côté de l'improvisation en partant du son brut pour arriver jusqu'aux gammes et aux accords. Arthur Bacon propose aux participants de se pencher sur l'intérieur du son, ce qui se passe en dedans de cette fameuse boîte à frisson. Partant de la musique bruitiste et pour arriver aux gammes blues ou balkanique cette rencontre aura pour finalité de présenter des morceaux d'ensemble avec les participants des stages de violon et de guitare .

Accordéoniste Alsacien de formation jazz Arthur Bacon se forme au conservatoire de Strasbourg et au Jazz Institut de Berlin. Multipliant les expériences nouvelles on le retrouve autant dans le jazz et les musiques du monde (Zakouska) que dans les musiques actuelles (The Summer Rebellion). Le jeune accordéoniste – tantôt espiègle, tantôt subtil, tantôt violent – s'amuse à bouleverser la vision d'un instrument trop souvent formalisé.

Guitare avec Fabien Bucher du groupe Zakouska

Pour ce stage, Fabien Bucher prendra comme base deux ou trois morceaux du répertoire balkanique en commun avec l'atelier de violon et d'accordéon. Ces morceaux seront un prétexte à l'exploration de la richesse du matériau musical et du potentiel créatif de chacun. Qu'est-ce qui rend un morceau savoureux? Qu'est-ce qui est important quand on joue en groupe? Comment interpréter cette musique à la guitare? Nuances, style, ornementation, phrasé, variations rythmiques et harmoniques, improvisation, autant de pistes qui seront explorées pour donner des éléments de réponse à ces questions. Un temps de travail par instrument avec des considérations plus guitaristiques alternera avec un temps de travail en groupes à géométrie variable, en commun avec les accordéonistes et les violonistes.

Thèmes du stage:

Apprendre à jouer ensemble, à développer son écoute ; approche de la musique par le biais d'exercices corporels, chantés et rythmiques ; initiation à l'improvisation au travers de jeux musicaux et exploration de la richesse du matériau sonore ; apport de notions théoriques (bases de composition, écriture d'une deuxième voix...) et de pistes pour la technique instrumentale. Nous appuierons le travail de ce stage sur un répertoire de musiques tsiganes.

Après avoir découvert la musique par le violon, Fabien Bucher se consacre essentiellement à la guitare. Sa formation dans les conservatoires de Bruxelles et Strasbourg en jazz et musiques improvisées lui apporte de solides bases ainsi que de belles rencontres musicales. Passionné de musiques du monde, il a étudié la musique indienne avec le sarodiste Ken Zuckermann, et la musique orientale avec Latif Charaani, ce qui l'amène à intégrer la guitare fretless dans plusieurs de ses projets artistiques. Il est musicien/compositeur/arrangeur dans les groupes Zakouska et Bal'O Gadjou, et les Mains Baladeuses et évolue également dans des compagnies de spectacle vivant (EquiNote) et de théâtre (Guépard échappée).

Violon avec Élodie Messmer du groupe Zakouska

Une approche différente du violon vous intéresse?

Au cours du stage, seront abordées différentes facettes de la musique de l'Est comme l'ornementation, l'accompagnement, l'improvisation et le jeu en groupe.

Tout sera transmis de manière orale, afin de perpétuer cette tradition qui va de pair avec cette musique et qui permet de développer l'oreille et l'écoute.

Une balade sur les rives du Danube avec au bout de nos doigts, l'instrument phare de ces musiques : le violon.

Dotée d'une personnalité musicale atypique, Élodie Messmer évolue dans des styles musicaux variés, entre partitions et intuitions. Avec au bout de ses doigts sa harpe, son violon ou son Bratsch, elle participe à des projets aussi variés que "Los Biganos" (musique ancienne et traditionnelle), "le Tourdion" (musique renaissance), "Lacro" (hip hop) et "Zakouska". Sa passion pour les musiques

de traditions orales et ses qualités de soliste l'ont poussée sur le chemin de nombreuses créations qui l'ont amenée à se produire en Europe mais aussi au Maroc ou en Guyane... Elle prépare un diplôme d'enseignement supérieur et développe en parallèle une carrière dans la pédagogie musicale.

Accordéon diatonique avec Martin Coudroy

Niveau : tout, sauf débutant. Contenu : interprétation et musicalité

Comment s'approprier un morceau, l'interpréter, faire sonner son instrument à sa manière avec l'objectif d'insuffler à une mélodie l'énergie et le swing nécessaires pour porter la danse, devenir capable peu à peu de se détacher d'une version trop figée, s'amuser. Dans cette optique, sera abordée la question du style, des techniques propres à l'instrument, mais aussi une approche globale de la musique. Selon les besoins et les envies de chacun, le contenu pourra prendre des orientations diverses tant au niveau du répertoire (Suède, Bretagne, swing...) que des autres aspects : technique instrumentale, utilisation du soufflet au service de la musique, harmonisation, style, musique à danser... Le principal reste de passer un moment convivial et néanmoins studieux, et surtout de faire de la musique ensemble. Apporter de quoi enregistrer. A l'issue du stage des supports audio et des partitions seront disponibles.

Martin Coudroy a 13 ans quand il rencontre Marc Perrone. Laissant de côté le piano, c'est avec lui qu'il commence à insuffler de l'air dans les poumons de son accordéon. Au gré des rencontres il se forge un solide parcours axé sur la musique traditionnelle française et européenne et s'intéresse en particulier au jeu pour la danse. Il se plonge dans le répertoire breton au sein de plusieurs formations. En parallèle Martin découvre la musique des pays scandinaves, une passion commence... Après des voyages et des stages, il part vivre en Suède pour suivre une formation de violon sur les musiques traditionnelles nordiques. De retour en France, Martin se consacre à des projets autour des répertoires bretons et suédois, mais aussi autour de la danse contemporaine, la chanson en direction des enfants...

Pratique collective avec Jean-Luc Amestoy

Dédié à l'accordéon mais aussi à tous les autres instruments, cet atelier est destiné à monter un répertoire immédiatement "efficace", à partir de l'idée que ce sont justement les différences entre les musiciens qui créent le dynamisme.

Pas de niveau demandé : des éléments de contrôle gestuel de la musique (soundpainting) complètent les partitions et en permettent l'accès pour des musiciens non lecteurs. Les musiciens les plus avancés peuvent alors s'initier à la direction d'un groupe, en temps réel.

Après des études de piano au conservatoire de Toulouse et l'obtention d'une licence de musicologie, Jean-Luc Amestoy s'oriente vers la musique vivante et se met parallèlement à l'accordéon. Il collabore avec des figures marquantes de la scène toulousaine, Eric Lareine, puis Bernardo Sandoval, avec lequel il enregistre des musiques des films. Il travaille et enregistre également avec Serge Lopez. L'année 98 voit la naissance d'Amestoy trio avec Gilles Carles à la guitare et Nicolas Calvet au tuba.



Association Plein Vent

Lustrac - 47140 - TRENTELS

Tél : 05 53 41 60 05 / 05 53 01 50 86

accordeons-nous47@live.fr

<http://www.accordeonsnousatrentels.com/>