

Nom et Prénom

Adresse complète

Téléphone Mail

MUSIQUE : vendredi et samedi, 9h30 à 12h30 et 14h à 17h, dimanche, 10h à 13 h

Tarif réduit pour demandeurs d'emplois et élèves d'écoles de musique.

Accès gratuit à tous les concerts.

	PT		TR	
Accordéon chromatique avec Olivier PERRIN	125€	<input type="checkbox"/>	100€	<input type="checkbox"/>
Niveau				

Accordéon diatonique avec Thierry PINSON	125€	<input type="checkbox"/>	100€	<input type="checkbox"/>
Niveau Clavier et tonalité				

Musique des Balkans avec Gilles STROCH	125€	<input type="checkbox"/>	100€	<input type="checkbox"/>
Niveau Instrument pratiqué				

CHANT : avec Raphaëlle YAFFEE, le samedi de 9h30 à 12h30 et 14h à 17h

Accès gratuit au concert-bal du soir. 30€

DANSE :

Découverte du tango avec Marina CARRANZA le samedi de 9h30 à 12h30

15€

Initiation aux danses de bal trad avec C. DONIN et G. THEVENET le samedi de 14h à 17H

15€

HÉBERGEMENT : en chalets de 4 à 6 personnes.

Tarif : 10 € la nuit par personne Nombre de personnes :

Jeu 30 Mai Ven 31 Mai Sam 1^{er} juin Dim 2 juin

Total : nuit(s) x 10 € =

Les chalets sont équipés d'une cuisine. Prévoir un sac de couchage, serviettes de bains.

REPAS de midi : Ven 31 Mai Sam 1^{er} juin Dim 2 juin

Total : repas x 10 € =

Pour les repas du soir, possibilité de restauration rapide ou cuisine dans les chalets

RÈGLEMENT du Stage :

Total Stage + hébergement + repas

Acompte de 25 %

Solde à régler le jour de votre arrivée



STAGES DU FESTIVAL 2019

Le Festival accueille à l'occasion du long week-end de l'Ascension, des artistes et des stagiaires de tous horizons. Habités, fidèles ou désireux de découvrir ce festival, vous trouverez dans ce dépliant les propositions de stages, musique, chant et danse qui se dérouleront les

vendredi 31 Mai, samedi 1^{er} et dimanche 2 Juin 2019

Bulletin d'inscription à retourner avant le 1^{er} mai 2019
accompagné de votre chèque d'acompte libellé à l'ordre de PLEIN VENT



Association Plein Vent
Maison des Loisirs
Lustrac – 47140 – TRENTELS
accordeons-nous47@live.fr
<http://www.accordeonsnousatrentels.com/>
Tél : 06 59 57 15 22 / 06 08 47 85 75

Les concerts

Jeudi 30 mai à l'église de Lagnac

Rémi Geffroy (accordéon diatonique) et **Jérôme Pizzato** (guitare)

Vendredi 31 mai à la salle des fêtes de Trentels

Tango avec le trio **Bien Nuestro**, **Diuri Gubitsch** (guitarron criollo), **Hubert Plessis** (bandonéon) et **Vidal Rojas** (guitare) et les danseurs **Marina Carranza** et **Jorge Rodriguez**

Samedi 1^{er} juin à la salle des fêtes de Trentels

Concert-bal de l'Ephémère par **La Compagnie Donin-Thévenet** avec **Cathy Donin** (accordéon chromatique), **Raphaëlle Yaffee** (violon) et **Gérard Thévenet** (guitare)

Dimanche 2 juin à 14h30 à la salle des fêtes de Trentels

Musique des Balkans par **Les Roms des foins** avec **Olivier Perrin** (accordéon chromatique), **Gilles Stroch** (clarinette) et **Simon Kastelnik** (percussions)

et...Bœuf des stagiaires

CONTENUS DES STAGES

Accordéon chromatique avec Olivier Perrin

Accordéoniste et chanteur, Olivier vous propose un stage d'accordéon chromatique autour de différents répertoires issus de musiques populaires et traditionnelles variées comme « cumbia » colombienne, « milonga » d'Argentine, mais aussi musiques éthiopiennes, égyptiennes et autres styles suivant les niveaux et envies des participants.

Apprentissage des thèmes, découverte des modes et des gammes appropriés dans ces différents styles, ainsi que les claves rythmiques et accompagnement main droite / main gauche.

Seront également abordés le phrasé et les formes d'improvisations correspondantes.

La transmission se fera de manière orale et sans support écrit et il est conseillé de se munir d'un enregistreur audio ou vidéo.

Olivier Perrin vient du milieu du cirque en ayant fait la formation du LIDO à Toulouse. Il passe plusieurs périodes au gré d'une aventure roumaine dans la région de Timișoara, approfondit le style à l'accordéon et perfectionne ses cordes vocales.

Il fait partie du trio "Les Roms des foins" et joue également dans Garabato (musiques colombiennes), Guesra (musiques du Maghreb) et la compagnie Pipototal (spectacles de rue).

Accordéon diatonique avec Thierry Pinson

Techniques de dissociation main droite / main gauche. A partir de morceaux simples, travailler l'accompagnement main gauche autre que basse - accord sur un morceau à 2 temps par exemple. Ce sera aussi l'occasion d'appréhender des rythmiques main droite sur des accords simples. Tous ces éléments dépendront du niveau des stagiaires.

Pré-requis : Être capable d'apprendre une mélodie d'oreille ou sur partition, dissociation main gauche-main droite sur des croches et doubles croches.

Matériel : De quoi prendre des notes, enregistrer et accordéon sol / do

Thierry Pinson pratique l'Accordéon Diatonique depuis de nombreuses années. Il sortira un CD « Voleur de Lune » dont il assurera l'écriture des mélodies et des arrangements. Il participe à de nombreux projets musicaux Rue Pascale avec Gregory Jolivet, duo Touret /Pinson (bTp), Ciné-concert « Les moulins Rouges », Bal Solo. Il a aussi pendant une dizaine d'années participé à la programmation du festival de luthiers à Saint Chartier puis au Château d'Ars. L'occasion pour lui de créer le Big Band de diato autour de Marc Perrone en 2009. En parallèle, il donne des cours hebdomadaires d'accordéon dans le Loir et Cher et organise l'été des stages en Ariège et en Bretagne.

Musique des Balkans avec Gilles Stroch

Le travail sera axé sur l'étude des différentes ornementsations qui caractérisent ces musiques, sur l'étude des makams utilisés (modes), sur l'improvisation incluant les échelles makamiques dans les différentes rythmiques (souvent asymétriques), et sur le son en lui-même (positionnement, façon de penser le son).

L'étude des thèmes, des tierces et des accompagnements sera vu par tous (même par ceux dont les instruments ne sont pas dévoués à ces rôles).

Les stagiaires devront prévoir le matériel nécessaire pour enregistrer ou filmer car ces musiques étant de tradition orale, le support partition ne sera pas utilisé sauf demandes particulières, l'idée étant d'apprendre à pêcher plutôt que de donner le poisson !!!

Gilles Stroch a évolué dans le cursus musicologie des facultés d'Aix-en-Provence et Toulouse-le-Mirail. Il travaille le son de sa clarinette auprès de musiciens Macédoniens, Roumains, Turques et Bulgares. Il joue également dans Valding (bal trad indo-européen), Oncle Strongle (garage swing) et la compagnie Pipototal (spectacles de rue).

Chant avec Raphaëlle Yaffee

Nous apprendrons des chants polyphoniques à danser du répertoire du Bal de l'Ephémère et des chants traditionnels des Balkans. En musique traditionnelle, le répertoire se transmet oralement, sans partition, de façon à aller chercher les résonances, les ornements et mélismes de la voix qui donnent tout le style à ce répertoire et qui sont difficilement transcriposables.

Travail sur la voix, la respiration - L'écoute et les rythmes impaires 5, 7 ou 9 temps - S'appliquer à faire sonner et résonner les voix ensemble - Prévoir de quoi écrire et un enregistreur

Raphaëlle Yaffee : Baignée dans les musiques traditionnelles d'Europe et des Balkans depuis son enfance, elle se passionne pour ces mélodies riches et variées. Après quelques années d'études classiques du violon, elle décide d'aborder le répertoire de façon orale. Lors d'un voyage en Roumanie, elle rencontre une chanteuse qui l'initie au style et au répertoire des Lautari. En 2005, elle rencontre David Brossier avec qui elle effectuera de nombreux stages en musique des Balkans. Depuis 2016, elle donne des ateliers mensuels de Chants polyphoniques des Balkans à Lyon avec l'association A l'Ouest des Balkans. Elle a également pu explorer une large palette de chants traditionnels polyphoniques du monde, effectuant voyages et stages. Elle se produit régulièrement avec Le Bal de l'Ephémère (néo trad) et Fatum Fatras (musique des Balkans et de méditerranée).

Découverte du Tango avec Marina Carranza

Un moment de partage pour voyager et prendre l'envol vers le Rio de la Plata où le tango est né.

Buenos Aires et la France ont en commun le tango et son représentant Carlos GARDEL, le chanteur mythique au sourire inoubliable...

Danseuse et chorégraphe argentine, **Marina Carranza** vous propose un cours de découverte du tango argentin qui s'adresse à tous les amateurs qui veulent découvrir cette danse ou approfondir leurs bases.

Avec un temps de présentation sur les origines historiques et l'évolution du tango argentin, l'idée est de passer un moment dans la convivialité autour de cette danse. Nul besoin de venir en couple mais se munir toutefois de chaussures qui n'accrochent pas au sol !!!

Sous l'influence de sa grande mère, **Marina Carranza** apprend le tango en 1995. Ses maîtres seront: Claudia Bozzo, Rodolfo Dinzel, Olga Bessio, Gachi Fernandez, Gustavo Naveira, parmi les plus renommés. Elle étudie aussi dans le Centro Educativo del Tango. Sa pédagogie claire et précise s'appuie sur des bases classiques et sur une parfaite connaissance de son sujet : mettre en rapport de façon sensible le **Tango** avec un mouvement intuitif et authentique, développer la créativité et incorporer des nouvelles possibilités d'expression. En 2001, elle arrive en Europe pour danser et enseigner le tango en Suisse, Allemagne et France.

Initiation aux danses de bal avec Cathy Donin et Gérard Thévenet

Entrez dans la danse, entrez dans le bal folk...

Le bal folk, tout le monde en parle depuis la sortie du film de Laetitia Carton « le grand bal » !

Des pas simples, de la musique douce ou entraînante, des danses en cercle, en couple, en chaîne ou en ligne. Le bal folk est un espace convivial « hors du temps » où l'on pratique des danses traditionnelles de pays et de régions diverses. Ici pas besoin de style, de niveau, de condition physique... venez comme vous êtes vous glisser dans la musique et dans la danse.

Ouverts à tous et à toutes, cet atelier vous sensibilisera aux danses folks. On vous montre, on vous explique et vous imitez ! Au programme, quelques danses que l'on rencontre souvent en bal comme le cercle circassien, la scottish, la chapeloise, la bourrée, la valse.

Pour la mise en pratique, le bal de l'Éphémère vous invite pour un grand bal en soirée.

Cathy Donin (accordéoniste/chant) et **Gérard Thévenet** (guitariste) se croisent sur un plateau de théâtre en 2005. C'est une belle rencontre humaine et artistique qui va se concrétiser avec la création de deux spectacles. En 2011, ils offrent au public des musiques et chansons de leur composition avec Le Bal de l'Ephémère pour lequel Raphaëlle Yaffee (violon/chant) les rejoint.